

*Sångens verkliga
"tusenkonstnär"
kommer i höst.*

*Gustav Fonandern, en svensk
cabaret-sångare med euro-
peisk ryktbarhet, ämnar star-
ta en turne genom U. S. A.
instundande vinter.*

Historien om arkitekten, som blef
internationell vissångare.

I juni numret af den svenska teater-
tidningen "Ridå" förekommer en li-
ten essay öfver en svensk cabaretsån-
gare, som gjort sin lycka ej blott i
Sverige utan hvad mer är, äfven i
England och på kontinenten. Hans
namn är Gustav Fonandern.

För några få år sedan var Fonan-
derns namn fullkomligt okänt i vidare
kretsar. Han var då blott och bart
elev vid Tekniska Högskolan och
lärde sig rita och bygga hus. Visser-
ligen kunde han sjunga visor och spe-
la dragspel som ingen annan, men det
var uteslutande för sitt eget och sina
intimare vänners nöje. Emellertid
startades något senare — Fonandern
hade då nyss etablerat sig som arki-
tekt i Stockholm — en cabaret i
Strömparterren, och för att göra hela
tillställningen så familjär och litet
yrkesmässig som möjligt, sökte ve-
derbörande engagera för facket begäf-
vade amatörer i och för uppträdande.
Bland dessa amatörer befann sig äf-
ven arkitekt Fonandern.

Några dagar senare fick man läsa
i stockholmstidningarnas recensioner,
att bland de uppträdande å Strömpar-
terrens cabaret märktes särskildt en
ung Stockholmsarkitekt, som visade
sig vara "en sångens verkliga tusen-
konstnär." Och berömmet flödade.
Om det nu var högfärds- eller sångar-
anden, som grep den lycklige debutan-
ten, är okänt, men faktum är, att

för att inte nämna Holland, det internationella cabaretlandet par préférence, där han också framgångsfullt låtit höra sig i snart sagdt hvarje stad.

Inom Skandinavien gränser äger han numera en popularitet som få vissångare före honom. Finland har han berest i alla vinklar och vrår, och i Köpenhamn har han bärgat guld och bifall å såväl Scala som Sommerlyst. Hvad Stockholm beträffar, är det nog högst få, som där känna husbyggaren Fonandern, men många som känna vissångaren med samma namn. En af dagtidningarnas kåsörer ger honom sitt erkännande i följande godmodigt smickrande tirad:

"Gustav Fonanderns popularitet är honom väl unnad. Ty han är en af våra få — för att icke säga en af våra två — verkliga cabaretsångare. Han har en rolig repertoar, ett tilltalande yttre — hvilket framgår af porträttet — en stilla humor och lätt för att rodnasamt spelar dessutom handklaver som en gud — hvilket kan bero på sjarfvig tillsyn i Tekniska Högskolan."

Hvad som närmast gifvit anledning till dessa rader, är ett bref från den uppburna cabaretsångaren, hvarl han meddelar oss, att han hyser planer på startandet af en visturné genom Förenta Staterna instundande vinter. Som han fullkomligt behärskar engelskan, kommer han antagligen att ta engagements för uppträdande på några af landets större Music Halls. Dessutom ämnar han gifvetvis ge egna svenska konserter och visafnär.

Vi önska hr Fonandern välkommen hit öfver och tro oss kunna förutsäga att många, många af den svenskamerikanska publiken skola bli glada öfver att stifta hans bekantskap.

Musical “Jack-Of-All-Trades” Coming In The Fall

Gustav Fonandern — a Swedish cabaret singer of European renown — plans to begin an American tour this winter. Story of the architect who became an internationally known singer.

In the June issue of the theatrical magazine “Ridå” is a little essay about a Swedish cabaret singer, who has found success not only in Sweden but also in England and on the Continent. His name is Gustav Fonandern.

A few years ago Fonandern’s name was completely unknown to the general public. He was merely a student at the Royal Institute of Technology learning to draw building plans. He could certainly sing and play the accordion like no other, but that was exclusively for his own enjoyment and that of his close friends. Around the time that Fonandern established himself as an architect, a cabaret opened its doors in the Strömparterren section of Stockholm. In order to make the entertainment as informal and accessible as possible, its policy was to use talented amateurs as performers. Among those hired was architect Fonandern. A few days after his debut the Stockholm newspapers paid special attention to the young draftsman, who really showed himself to be a musical jack-of-all-trades. And his fame grew . . .

Throughout Scandinavia he now enjoys a popularity, which few balladeers have had before him. He’s traveled to every nook and cranny of Finland and won fame and fortune at Copenhagen’s Scala Theater. As far as Stockholm is concerned, there are hardly any who know the architect Fonandern but many who know the vocalist by that name. A newspaper columnist wrote a humorous tribute to the man: “Gustav Fonandern’s popularity is well deserved, for he is one of our few authentic cabaret singers. He has an amusing repertoire, an appealing appearance (visible in his photographs), a calm temperament . . . , and the ability to play the accordion like a god — attributable to lax supervision at the Royal Institute of Technology.”

The reason for the above lines is a letter from the esteemed cabaret singer in which he informs us of a possible US concert tour this winter. Since he has a fine command of English, he may well appear at the country’s larger music halls. He will, of course, also give concerts and musical evenings for his Swedish countrymen.

We welcome Mr. Fonandern to the US and predict that many, many Swedish-Americans will be happy to make his acquaintance.

Flera konstnårsbesök att vänta från Sverige. Nästa år lofvar bli lifligt hvad resandeströmmen af hemmasvenska konstnärer hitut beträffar. Operasångaren Ernst Svedelius är långt ifrån den ende. Lutsångaren Sven Scholander har åtminstone funderat på att göra en liten turnétripp hitöfver år 1921. Om denna resa realiseras veta vi dock ej i närvarande stund. Sverige har dock för närvarande en annan sängare till luta, — en Bellmans-sängare af första klass — som under de senare åren totalt tagit lofven af den berömde Scholander. Dennes namn är Gunnar Boman, hvilken samtidigt som han är ypperlig Bellmanstolkare äfven är öfverdådig skådespelare och mimiker. Dessa talanger använder han också med största fördel under sina uppträdanden och resultatet blir städse att han tar åhörarna med storm. Kommer så härtill att han förmår inlägga en oeffterhärmlig humor i sina visor, så förstär man att denne konstnär är som skapad att göra lycka här i landet. Mr Boman anträder sin turné hit nästa höst. Den öfver hela Skandinavien, Tyskland och England kände kabaretsångaren Gustav Fonandern ämnar också i vår arrangera en turné hit ut. Sedan han uppträdt för landsmännen i Östern, Chicago och mellanstaterna, är det hans mening att komma in på den rent amerikanska cabaretsenen. Och då man sett hvilken kolossal framgång hans glada visor och flotta uppträdande gjort i England, torde han nog äfven kunna slå sig igenom här ute. Vidare förbereder fru Lydia Hedberg — den öfver hela Sverige under namnet "Bergslagsmor" kända och uppskattade vissångerskan — en tripp hit ut nästa vår. Hennes specialitet är visafnarn, med hvilka hon städse gjort lycka i Sveriges olika städer.

Several artists to visit from Sweden

Next year promises to be a lively one, what with the flood of Swedish artists traveling here. Opera singer Ernst Svedelius is far from the only one. The lute-playing balladeer Sven Scholander is at least considering a short American tour in 1921.

We don't know, however, if that trip will be realized at the present time. But Sweden has another such lutenist and first class Bellman singer, who in recent years has won the highest praise — even from the renowned Scholander. His name is Gunnar Bohman, and he is not only an excellent Bellman interpreter but an exceptional actor and mimic. He uses these talents to great advantage during his performances and consequently always takes the audience by storm. He conveys an inimitable sense of humor in his singing and will no doubt find artistic success in this country. Mr. Bohman embarks on his tour next year in the autumn.

The cabaret singer Gustav Fonandern, well known throughout Scandinavia, Germany and England, has chosen to tour the US next spring. After performing for his countrymen on the East Coast, in Chicago and around the Midwest, he hopes to break into the American cabaret scene. And given the great success his uplifting songs and splendid stage presence achieved in England, he should probably make a strong impression here as well.

Additionally, Mrs. Lydia Hedberg, whose stage name is "Bergslagsmor" (Mother of the mining district), is preparing for a trip here in the spring. This celebrated vocalist has received much acclaim for her evenings of folk songs and ballads and is popular everywhere in Sweden.

Svenska Pacific Tribunen

December 02, 1920, p. 7

GUSTAV
FONANDERN

Cabaretkonstnär, ett af

Skandinaviens populäraste cabaretnamn

uppträder för första gången i New York

Torsdagen d. 10 Feb.

KL. 8.15 E. M.

Sångföreningen LYRAN
sjunger sina bästa nummer



Den unge, talangfulle violinisten

MARTIN LINDQUIST

spelar flera nummer

Akkompagnist: KNUT JANSSON

STOR BAL efter föreställningen
Musik af Louis Peterson's orkester

Tammany Hall, 14th St., nära 3d Ave., New York.

Inträde, garderob och krigsskatt inbegripet, \$1. .

Loge, (6 platser) \$6.

Till salu på vanliga försäljningsplatser.

Biljetter finnas hos Carl Dahlen, 629-3rd Ave.; Nelson & Co., 855-3rd Ave.; Scand. Sales Co., 516-3rd Ave., och Queensboro Press, 719 Lexington Ave., New York; i Brooklyn hos V. H. Jacobson, 226 Flatbush Ave.

GUSTAV FONANDERN'S PROGRAM:

I.
Monty from Monte Carlo R. Pence
En bekantskap Christiné
Blomstervisa Fonandern
Pappa, vet du inte de? Fonandern-Testman
Lo'a-Lo från Hawaii Clayton
Karlsons äventyr..... Fonandern
Skaffa mig blott en liten våning Tate

II.
Jeg maa hjan i natt (sjunges på norska).
Karlson och jungfrun Fonandern
Amanda. En visa om dyrtid Fonandern
Franson från Frankrike Fonandern
Öfverallt Fonandern

III.
Hurra, Boys! Fonandern-Mollere
Historier. Dragspelsvisor.



Tammany Hall, 14th Street near 3rd Avenue

Påföljande kväll, lördagen den 13, d. v. s. lördag denna vecka, blir det en verkligt glad afton i Horticultural Hall. Den berömde svenske cabaretkonstnären, kompositören och vis-sångaren Gustav Fonandern från Stockholm gör då sin debut i Worcester. Han kommer varmt rekommenderad af den svenska, norska, danska, franska, engelska, holländska och tyska pressen, ty han är redan en "internationell man". Dessutom, hvad för en del af oss här i Worcester betyder mycket, kommer han "skarpt" förordad af Charles Widden, som i New York haft tillfälle att höra honom. Och Widden han bör veta om en "rolig karl" verkligen är rolig eller inte.

Ur den gigantiska mängden af smickrande recensioner, öfver hvilken hr Fonandern förfogar, återgifva vi endast ett par:

Stockholms-Tidningen (Don Basuno):

"Hr Gustav Fonandern har visat sig vara en sångens tusenkonstnär, som på sin repertoire har arior, romanser, kupletter förutom lustiga dragspelsvisor, som han sjunger med en speciell kläm. Han är dessutom en god deklamator."

Dagens Nyheter:

"Herr Fonandern förfogar öfver en sympatisk röst, som fångslade uti

sjömans- och Frödings-visor — förutom ett stort urval af moderna kupletter, som han föredrog med schwung.

Det hela afslutades med några visor vid dragspel — hvilket instrument han trakterade med virtuoslässig teknik.



GUSTAV FONANDERN.

Frenetiska applåder från den fulltaliga publiken var belöningen — som måste kvitteras med ett flertal extra visor."

Herr Fonandern, som också kommer att biträdas af lokala förmågor, presterar om lördag kväll följande program:

I.

Monty from Monte Carlo... R. Pence
En bekantskap Christiné
Blomstervisa Fonandern
Pappa, vet du inte de?
Fonandern-Testman
Lola-Lo från Hawaii Clayton
Karlsons äfventyr Fonandern
Skaffa mig blott en liten våning...
Tate

II.

Jeg maa hjan i natt (sjunges på norska).
Karlsön och jungfrun.... Fonandern
Amanda. En visa om dyrtid.
Fonandern
Franson från Frankrike. Fonandern
Öfverallt Fonandern

III.

Hurra Boys.... Fonandern-Molliere
Historier. Dragspelsvisor.

Äfven till denna "glada afton" på Horticultural Hall om lördag kväll säljas biljetterna nu i förköp hos Lundborgs. Om lördag vid ingången. Reserverade platser.

Concert At Horticultural Hall

Svea February 9, 1921, p. 11

On Saturday the twelfth there will be a really festive evening at Horticultural Hall. The famous Swedish cabaret artist, composer and vocalist Gustav Fonandern is making his debut in Worcester. He comes warmly recommended by the Swedish, Norwegian, Danish, French, English, Dutch and German press, for he is already an "international man".

Moreover, a person whose opinion means a lot to some of us in Worcester, Charles Widden, has given his stamp of approval after having had the opportunity to hear him in New York. And Widden ought to know if a "funny man" is truly funny.

Among the enormous quantity of flattering reviews that Fonandern has gotten, we are reproducing only a pair.

Stockholms Tidningen: "Mr. Fonandern has shown himself to be a musical jack-of-all-trades, whose repertoire includes arias, lieder and comic ditties in addition to delightful accordion numbers, which he sings in a most energetic fashion. He also has a real talent for declamation."

Dagen's Nyheter: "Mr. Fonandern has a pleasant voice that captivated during the sea shanties and Fröding songs as well as a large selection of humorous songs, which he delivered with gusto. The program concluded with a few songs to the accordion, an instrument that he played with a masterful technique. Frenetic applause was given by the large crowd and acknowledged with several encores."

Mr. Fonandern with the support of local talent will perform on Saturday evening at Horticultural Hall in Worcester. The program will include the following songs:

Amanda

Karlson Och Jungfrun

Lola-Lo från Hawaii

Monte from Monte Carlo

Skaffa Mig Blott En Liten Våning (Give Me A Little Cosy Corner)